

38 MORGENBLADET 1.-7. APRIL 2011

Kultur Teater

Barnehagens harde lov

Toril Goksøy og Camilla Martens plasserer publikum på barnestoler og byr dem hjemmebakst, før de tar nattesønnen fra dem.

«Truth is stranger than fiction,» heter det i et forslitt visdomsord. Regissør- og performanceduoen Goksøy & Martens har gjennom sine dokumentariske forestillinger mimret oss om at det ligger noe i uttrykket. Sist ble vi tatt med på kulturaften i *Salong* (2009), denne gang er temaet enda mer allmenngyldig, nemlig livet som småbarnsforeldre.

Beste vestkant. I *Foreldremøte* er rammen et helt vanlig møte i Revehiet barnehage. Vi sitter på små, ubehagelige barnestoler og får servert kaffe og nystekte boller. Bestyreren, spilt av Ågot Søndstad, snakker om pinkoder, gjenglemt tøy og sommermarked (au pæren rydder selvfølgelig opp), mens foreldrene sitter rundt og blander seg inn.

Jeg sa at temaet var allmenngyldig, men jeg burde ha tatt et lite forbehold: Vi befinner oss fremdeles på beste vestkant. Dette er den typen miljø hvor man «tar med advokat på foreldremøte i tilfelle pøden blir beskyldt for å kaste snøball», som en samfunnskommentator nylig uttrykte det. Dette blir spesielt tydelig med Kai Remlov og Henrik Mestad som henholdsvis psykiater og forretningsmann, to møtelpagere som er vant til å ta stor plass i forsamlingen. I tillegg møter vi et bredt spekter av personlighetstyper. Her er de



Konflikter fra virkeligheten: Goksøy & Martens' *Foreldremøte* preges av statuskonkurranse blant foreldrene. I forgrunnen Kai Remlov og Ågot Søndstad.

autoritære, nevrotiske, kranglevorne, pedagogiske og konfliktsky foreldrene.

Autentisk. Det spesielle med Goksøy & Martens' forestillinger er researcharbeidet som ligger til grunn. Regissørene har intervjuet foreldre og barnehageansatte, og alle personer og konflikter er hentet fra virkeligheten. Dermed blir det vanskelig å vurdere stykket på kunstneriske premisser. Replikkene er ofte roterete og sammenhengende, men de er autentiske. Og skuespillerne leverer dem på en sterk og troverdig måte.

Goksøy & Martens har et godt blikk for uuttalt maktspill, og det meste av tiden pågår det en statuskonkurranse blant foreldrene. Alle forsvarer sine egne

barn, ofte på en hensynsløs måte. Når Pappaen til Emilie (Emil Johnsen) forteller at datteren føler seg ensom og utstøtt, får han høre at skilsmissebarn ofte får problemer, at barnehagen er et sted for å lære sosiale koder og at de barna som faller utenfor er... vel... ikke alltid så sympatiske, sånn helt generelt. Pappaen til Alma, psykiateren, legger frem et brutalt ærlig resonemang: «Det er ingen som vil være sammen med meg. Nei. Ikke sant! Hvorfor ikke? Nei, jeg vet ikke. Sant, så har de aldri lært de små tingene. Sånn at det å ikke kunne de sosiale kodene, det fører ofte til ganske stor ensomhet, og til mye depresjon når de blir gamle nok til å kunne klare å være deprimerte. Altså, små barn er jo ikke deprimerte, de er... De blir

sinte eller vrang eller får vondt i magen, ikke sant? De har ikke kunnskap nok om seg selv og livet til å si at: Jeg er deprimert! Men når de blir tolv, tretten, fjorten, så har de det. Også ender de opp som de fjortenfemtenåringene som jeg har, som da sier: Det er ikke noe vits i å leve!»

Brodd. Det er blitt sagt at politisk teater er blitt for tamt i det sosialdemokratiske Norge, at vi lever for velordnet og trygt. Sant nok, konflikten i *Foreldremøte* er små sammenlignet med avisoverskriftene. Men Goksøy & Martens leverer en rapport om barns emosjonelle oppvekstvilkår som kan ta fra deg nattesønnen.

TORBjørn OPPEDAL

ANMELDELSE

TORIL GOKSØY OG CAMILLA MARTENS
Foreldremøte
Malersalen, Nationaltheatret

25. MARS - 3. APRIL

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

ØRGEKONSERT MED BINE KATRINE BRYNDORF
Fremragende dansk organist spiller på nytt orgel
Lørdag 2. april 16.00 i Ris kirke. Bil. 150,- / 100,-

MOZARIS *REQUIEM* MED VERDENSLEDENDE UTOVØRE
København Drengkor, Operaorkestret, Sarah Fox, Renata Pokupic, Andrew Staples, Matthew Rose, Dirigent Paul McGreesh
Verker av H. Howells og P. Hindemith med Henning Krägerud
Lørdag 2. april 19.00 i Oslo Domkirke. Bil. 400,- / 300,-

FAMILIEFORESTILLING SOMMERTENS MARIA
AV GISLE KVERNDØKK OG EYVIND SKJEI
Søndag 3. april 15.00 og 17.30 i Fagerborg kirke. Bil. 130,- / 100,- / 50,-
En familieforestilling med barn og unge fra Kirkens Korskole på Nøtterøy

ØRGEKONSERT MED KÅRE NORDSTOGA
OG OLE MARTIN JØRGENSEN
Søndag 3. april 19.30 i Oslo Domkirke. Bil. 150,- / 100,-
En annenledes konsertoppvisning med orgel og video

FESTIVALPASS 1190,-
www.kirkemusikkfestivalen.no
www.billettservice.no / 815 33 133 / Posten / Narvesen / 7-Eleven

Velkommen til Nasjonalbiblioteket torsdag 7. april

OLAF G.

Klokken 18.00
Omvisning i utstillingen
Kåre Kivjærvi. Fotografier 1956-1991

Klokken 19.00
OLAF G. og KANON
Steffen Kverneland og Lars Fiske forteller og viser bilder fra prosessen bak dokutegneserien om den legendariske tegneren Olaf Gulbransson og serien KANON.

Utstillinger til 16. april 2011

- Kåre Kivjærvi. Fotografier 1956-1991
- Årets vakreste bøker
- Illustrasjoner i norsk skjønnlitteratur
- Juveler fra B-kulturens skattkammer
Rockeplakater, flyveblader og pulp fiction fra Willy Bs samling

Nasjonalbiblioteket
Henrik Ibsens gate 110, Solli Plass, 0255 Oslo www.nb.no
Åpningstider:
Mandag-fredag 09-19, lørdag 09-14

Profil: Foreldremøte. Side: 38.
© MorgenbladetPublisert: 01.04.2011.