

Aftenposten

Sprek lek i salongen

Aftenposten Morgen. 19.01.2009.
Seksjon: 2. Side: 10. Del: 2.

Toril Goksøyr og Camilla Martens er ikke redde for å gå nye veier. Førrige gang utforsket de livet til fattige alenemødre på østkanten. Nå setter de rikfolk på vestkanten under lupen.

Sjelden har den norske selvopptatte overklassen blitt tatt slik på kornet. Et borgerskap som pleier den perfekte ytre fasade.

Fantasi, uforutsigbarhet, eksperimentering og overdrivelser inngår i duoen Goksøyr og Martens' teaterverden. Et lekent og utforskende univers. Så selvfølgelig er forestillingen Salong blitt en salong i særklasse på Torshovteatret. De to har tatt publikum med på ville veier tidligere med både reality-teater og klassikere sett på med nye øyne, som Biografi i 2002 og Villanden i 2006. Noen vellykkede, andre mindre vellykkede. De arbeider innen det såkalte dokumentarteatret, der autentiske elementer benyttes for å knytte teatret til virkeligheten.

Eksperimentelt.

Salong er ikke en tradisjonell teaterforestilling, snarere en eksperimentell blanding av komedie og parodi. Opplegget er originalt nok: Denne gangen har de ifølge forhåndsmeldingene deltatt i en rekke selskaper og oppsøkt ulike, ukjente familier på vestkanten. I disse selskapene har de overvært medlemmene, og noen blir servert eksklusiv eplemos og lekker fingermat. Dette er utgangspunktet for den sceniske historien om en velstående familie som arrangerer konsert i sitt eget hjem.

Scenograf Olav Myrtvedt har for anledningen byttet ut de vanlige publikumssettene med klappstoler. Publikum er gjester i en privat huskonsert. Vi lytter til musikk, observerer familiemedlemmene, og noen blir servert eksklusiv eplemos og lekker fingermat.

Karikatur.

Elleve aktører spidder og karikerer den selvgode, selvhøytidelige og pengesterke norske velstandssjelen. De som holder verdens ubehageligheter utenfor, og beveger seg trygt og godt i sin egen salongballong av økologisk mat, vakker musikk, tomt og innholdsløst prat, taler til tjenerskapet og fortrenge familieproblemer. Skuespillerne lager flere treffsikre typer. Særlig Ågot

10 KULTUR
Aftenposten
Mandag 19. januar 2009

Sprek lek i salongen

Teater
Torshovteatret
Salong
Manus og regi:
Toril Goksøyr og Camilla Martens
Med bl.a. Ågot Sæviestad,
Ingeborg Christophersen,
Rolf Løv Land, Liv Skerfving Ota
og Per Frisch.

«**Karner og utforskende catine med skråblikk på den borgerlige tilværelse og velstandssjelen.**»



Skuespillerne i Salong, her Ågot Sæviestad, spidder og karikerer den selvgode, selvhøytidelige og pengesterke norske velstandssjelen. TORIL GOKSØYR/TEATREKRIK

de overvært huskonsertene, altså salonger. Skandale har de intervjuet mennesker i alle aldre. Dette er utgangspunktet for den sceniske historien om en velstående familie som arrangerer konsert i sitt eget hjem.

Scenograf Olav Myrtvedt har for anledningen byttet ut de vanlige publikumssettene med klappstoler. Publikum er gjester i en privat huskonsert. Vi lytter til musikk, observerer familiemedlemmene, og noen blir servert eksklusiv eplemos og lekker fingermat.

Karikatur. Elleve aktører spidder og karikerer den selvgode, selvhøytidelige og pengesterke norske velstandssjelen. De som holder verdens ubehageligheter utenfor, og beveger seg trygt og godt i sin egen salongballong av økologisk mat, vakker musikk, tomt og innholdsløst prat, taler til tjenerskapet og fortrenge familieproblemer. Skuespillerne lager flere treffsikre typer. Særlig Ågot Sæviestad utvevler sin allestedsnærværende, dominerende og karistiserende hverdagsliv på trykksaklig vis. Det er modig gjort av flytten Ingeborg Christophersen i venter med i dette spesielle selskapet, hvor hun både spiller fiolin, forteller om blokkløyten, beskyldes for tyveri og deltar i selskapslivet.

Dette kunne selvfølgelig bare blitt en nyoppsettet scene for spesielt interesserte. Men parhetevis Goksøyr og Martens har eksperimentert seg frem til et scenespekak som mererer. Så salong på Torshov er blitt en sprek lek med konvensjoner.

ELISABETH ØRNG

Kunstsvindel skaper diplomatisk skandale

Hellas er i brann, Slovenia onanerer, mens offiserer i Russland har ført til heftige reaksjoner i EU.

Aftenpostens korrespondent PER KRISTIAN AALE

Men det er ikke alle som tar spekket. Bulgaria, som fremstilles som et isolert, har reagert heftig, og krever at den åtte tonn tunge monolitten fjernes.

«Vi kan ikke akseptere at vårt land fremstilles som et isolert, dette er ikke Bulgarias ansikt, betyr det i et land hvor fra den bulgarske regjeringen til det tyske skulpturverket David Corry (41). Han ble kjøpt i 1991 da han malte et mytologisk krigsgjennombrudd, en stridsvogn, rosa, og han måtte sitte en kort periode i fengsel.

Swiddel. Nå er det blitt avlyst installasjonen er en svindler. Corry har funnet opp navnet på 27 unge og fremadstormende kunstnere fra hele Europa. Sammen med to medhjelpere har han laget hele verket selv, og de 3,5 millionene Tsjekia betalte



Den tsjekkiske kunstneren David Corry under avdekningen av verket «Europa» i Torshov. PER KRISTIAN AALE/AFTENPOSTEN

Se flere bilder

Se bildene på [ap.no](#) av hvordan de aller tidlige fremstilles.

Aftenposten

Sendstad utleverer sin allestedsnærværende, dominerende og kunstinteresserte husvertinne på frydefullt vis. Det er modig gjort av fløytisten Ingeborg Christophersen å være med i dette spesielle selskapet, hvor hun både spiller flott, forteller om blokkfløyten, beskyldes for tyveri og deltar i selskapslivet.

Dette kunne selvfølgelig bare blitt en supersær seanse for spesielt interesserte. Men parhestene Goksøyr og Martens har eksperimentert seg frem til et scenespråk som morer. Så salongen på Torshov er blitt en sprek lek med konvensjoner.

(C) Aftenposten