

## TREFFENDE UTETEATER

### Uppremiere i Nygårdsparken

Bergensavisen. Publisert på trykk 31.05.2015. Profil: Forestillinger, FRI. Side: 28-29.

«Fri» går bak fasaden i parken. Goksøy & Martens lager teater av det vi ikke snakker om.

Toril Goksøy & Camilla Martens er kjent for sitt dokumentariske teater. «Fri» er teater i fugleperspektiv i Nygårdsparken. Regissørduoen ser annerledes på den tidligere åpne russcenen enn politi og politikere, selv om rus ikke er hovedfokus her. Det er parken som møteplass, medmenneskelighet og vold i nære relasjoner som settes under lupen.

I hodetelefonen

Goksøy & Martens har satt i gang et spennende eksperiment som lar oss få del i dialoger og hovedpersonen Elins tanker gjennom hodetelefoner. Det fungerer overraskende godt. Publikum sitter og dingler med beina i et stillas med tak over. I midten kommer og går hovedpersonene og bipersonene.

Alkoholikerne har sin egen benk. Parkvesen, gatesangere, joggere, pensjonister og småbarnsforeldre dukker opp og gir en følelse av at dette er et utsnitt av hverdagen.

Bak fasaden

Det er ikke bare alkoholikerne som sliter i parken. Bak den peneste fasade kan det skjule seg den dypeste smerte. Langsamt folder et mordatter-drama seg ut. Ane Dahl Torp gir liv til Elin, en pent kledd kvinne som er krass med moren sin. Moren, spilt av Kari Onstad, er glemsom og smårar, og underholder både parkgjengen og publikum med sin dans.

Samtidig vaser en ruset mann rundt i den våte parken. Han minner Elin om broren, broren hun ikke klarte å passe på. Gjennom dialog og tanker kommer det frem at Elins bror er død, og at hun bebreider sin voldelige mor. Moren synes på sin side at Elin bør begynne å jobbe som sykepleier igjen i stedet for å være sykemeldt. Det bygger seg opp mot en konfrontasjon, også mellom de



rusede og parkvaktene.

Vond og vakker

Verken alkoholikerne eller moren eller datteren er frie, de har alle noe som binder dem eller drar dem ned. Men Elin har klart å skape seg et annet liv, om enn skjørt og vakkende. Ane Dahl Torps avsluttende monolog i tankeform er både vond og vakker, en serie minner som forklarer hvorfor Elin og broren kom skjevt ut i livet.

Det er bruddstykker av en sterk historie om mishandling og avvisning som fortelles midt i den trivielle småprat. Nummenheten og sorgen kommer tett på. Det er som om Goksøy & Martens spør oss hvor mye vi bryr oss om våre medmennesker, der de forteller også det mødre og døtre skjuler. Indirekte får de oss også til å tenke over hvem som har rett til å bestemme hvem parker skal være for.

Bevisstgjør

Gatesangeren og alkoholikerne er med på å skape en både avslappet og spent stemning, alt mens regnet høljer ned innimellom og det blåser kaldt gjennom stillaset. Menneskene i parken nærmer seg hverandre.

Det føles som om vi er der livet skjer, at vi er en del av kunstverket Goksøy & Martens skaper. Og at vi kan gjøre noe med det. «Fri» er sterkt og aktuelt teater som kan sette publikummere fri.

PS Husk regntøy og varme klær på parkforestillingen i kveld.

Ann Kristin Ødegård

"Det er som om Goksøyr & Martens spør oss hvor mye vi bryr oss om våre medmennesker, der de forteller også det mødre og døtre skjuler. "

Teater

«Fri»

Regi: Goksøyr & Martens

Med: Ane Dahl Torp, Kari Onstad, Benjamin Helstad m.fl.

Nygårdsparken

Festspillene

Bildetekst: BEVISSTGJØRENDE: «Fri» i Nygårdsparken er sterkt og aktuelt teater som bevisstgjør publikum på medmenneskelighet. F.v. Benjamin Helstad, Kari Onstad, Ane Dahl Torp og Live Flaten.

© Bergensavisen